



# **STAR BENE COL FLAUTO**

## **La tecnica Alexander e lo studio della musica**

### **a cura del prof. RICCARDO PARRUCCI**

Un seminario-laboratorio sulla Tecnica Alexander all'interno della RRFT trova la sua ragionevole collocazione poiché in tale istituzione lo studio dello strumento musicale viene proiettato in una dimensione non solo formativa ma anche professionalizzante sia in senso concertistico che didattico.

In tale ambito lo studio necessita della padronanza di *tecniche di consapevolezza* che consentano ritmi di lavoro sostenuti ed un approccio fluido alla *performance* mirato all'espressività e alla naturalezza del gesto musicale.

Un percorso formativo non può prescindere da un lavoro sulla coordinazione corporea, dall'abilità di creare una condizione di studio equilibrata tra le varie componenti fisiche, emotive e mentali, dalla capacità di *imparar ad imparare*.

Affronteremo insieme anche a livello pratico varie metodiche di lavoro riguardanti il respiro, la postura, l'osservazione di sé, l'ascolto, lo stare bene durante lo studio.

**Si richiede d'indossare abiti comodi, portare lo strumento e un tappetino da ginnastica a terra con qualche libro da usare come poggiatesta.**

Riccardo Parrucci

**Riccardo Parrucci**, flautista, arrangiatore e compositore, diplomato in Flauto e Musica Jazz col massimo dei voti e in Tecnica Alexander con qualifica STAT (1990).

Ha avuto collaborazioni con varie orchestre con le quali ha registrato per le case Foné e Bongiovanni.

Musicista versatile a suo agio con vari linguaggi, svolge attività concertistica con vari complessi cameristici e gruppi che frequentano vari generi musicali.

Ha registrato il CD "TANGUS DEI" (Rainbow Classics RW 9607) con il "Modern Ensemble"; "GESUALDO" (Splas(h) Records CDH 677.2) con T. Tracanna, M.P. De Vito e C. Guarino; "CONFLUENZE" (Splas(h) Records CDH 621.2) e "SHEILA'S BACK IN TOWN" (Splasc(h) Records CDH 804.2 World series) insieme al trio "ESP" e Sheila Jordan. Con "Hovercraft Ensemble" ha registrato il CD "ZIGZAG" (Silence SL 040) e il CD "EST-POP - omaggio a B. Bartok" (Cure F00126).

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche sia con registrazioni che con musica dal vivo in diretta (RAI - Mattino Tre, Radio Tre Suite).

Ha tenuto conferenze e seminari con tematiche riguardanti il flauto, la didattica e la tecnica Alexander in vari Conservatori e per Istituzioni Musicali delle più importanti città italiane e in Europa.

Ha lavorato a fianco di prestigiosi musicisti e didatti - C. Klemm, R. Scotto, T. Wye, B. Porena, F. Cappelli, D. Liebman, P. Fresu e altri.

Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali e nazionali.

Ha pubblicato articoli su riviste specializzate.

Dal 1988 al 1994 è stato docente di flauto presso il Conservatorio "Canepa" di Sassari.

Svolge regolarmente attività didattica in Italia e alla SMIM di Livorno come docente di flauto, di musica d'insieme e di Tecnica Alexander e Tecniche corporee funzionali presso l'Istituto Musicale Mascagni di Livorno e ISSM Boccherini di Lucca.