

Altari alla gioia.

**Musica e Poesia
per poter sfuggire al male.**

Dedicato a **Ilse Weber** (Witkowitz, 11 gennaio 1903 - Auschwitz 6 ottobre 1944)

Wiegala

*Il blu del crepuscolo nella stanza dei piccoli malati;
Sera; Addio alla madre; Lettera a mio figlio*

Ukolebavka

Una valigia parla; La spellatrice di patate; La tessera annonaria

Ich wandre durch Theresienstadt

Filastrocca di Theresienstadt; Una del servizio d'ordine; Conversazioni di strada

Wiegenlied

*Il blu del crepuscolo nella stanza dei piccoli malati;
Culle non mie;*

La preghiera della sera del piccolo Tommy

Ade Kamarade

*A raccolta per un trasporto; Musica proibita;
Un prato su un bastione; Preghiera*

Und der Regen rinnt

Canto : Sara Barontini Aurora Busoni

Matteo Maenza Roberta Marincas Elena Mazzei

Lettura scenica : Gianna Deidda e Andrea Filidei
(Teatro della rosa Firenze)

Chitarra: Gabriele De Pasquale

Pianoforte : prof. Paolo Filidei

Oltre l'oblio musica sopravvissuta

Pavel Hass (Brno, 21 giugno 1899 – Auschwitz, 17 ottobre 1944)

da 6 canti op.1

“Lietala, gàgala”

“Zapadà slniečko”

Gideon Klein (Prerov, Moravia, 6 dicembre 1919 - Auschwitz gennaio 1945)

“Ukolébavka” (Terezin 1943)

Viktor Ullmann (Český Těšín, 1 gennaio 1898 – Auschwitz, 18 ottobre 1944)

Da tre canti jiddish op.53

“A Mejdél in die Johren”

Canto: Giulia Barsotti Jessica Mazzamuto
Marina Brillì Valentina Ferrarese

Pianoforte: prof. Paolo Filidei

La didattica della Shoà.

Educare alla memoria

a cura della prof. ssa Silvia Guetta

del Dipartimento di Scienze della formazione e
Psicologia dell'Università di Firenze

Parliamone.

Incontro con gli studenti

modera il dibattito Luigi Vicinanza

direttore de *IL TIRRENO*

Un'opera da non dimenticare

Hans Krasa (Praga, 30 novembre 1899 –
Auschwitz, 17 ottobre 1944)

Suite per orchestra dall'Opera Brundibar

(versione Terezin 1943)

a cura di Andrea e Paolo Filidei

Orchestra

Violini I

Prof. Stefano Lunardi, Anita Fulceri, Irene Gualandi

Violini II

Prof. ssa Irene De Santi, Matteo Becherini, Flavio Maccari, Alice Parrini

Viola I

Ruben Sapio, Shirin Massai

Viola II

Prof.ssa Simona Ciardini, Ilaria Ferrucci, Greta Ercolano

Violoncello I

Syria Marino

Violoncello II

Ylenia Bientinesi, Alessandro Trombi

Contrabbasso

Saverio Morisi

Flauto

Irene Tarengi

Clarinetto

Elia Bianucci (ISSM P. Mascagni)

Tromba

Prof. Filippo Ceccarini

Corno

Diego Ianda, Giulio Ryan

Chitarra

Silvia Becherini, Eleonora Cintolesi,
Gabriele De Pasquale (ISSM P. Mascagni)

Pianoforte

Francesco Saporito

Percussioni

Nicholas Baronti, Tommaso Marzini

Direttore

Prof. Paolo Filidei

Ilse Weber: l'ultimo lied

a cura della Prof. ssa Rita Baldoni

traduttrice e docente del Liceo linguistico

L. Da Vinci di Civitanova Marche

Il progetto "Memoria"

Da molti anni l'IIS Niccolini Palli è attivo nel contribuire alle iniziative nate in seno alla Giornata della Memoria.

Si tratta di un impegno cresciuto nel tempo e maturato progressivamente fino a strutturarsi in un vero e proprio progetto didattico di continuità che coinvolge alunni e docenti del Liceo musicale in collaborazione con Enti e Istituzioni che alimentano il confronto e promuovono la testimonianza.

Si tratta di un lavoro di ampio respiro volto a costruire un bagaglio culturale polivalente che sappia attingere al patrimonio morale in merito ai principi di eguaglianza e libertà, che sviluppi il pensiero critico e analitico sui processi storici, che favorisca l'acquisizione di una scala valoriale basata sui concetti di cultura dell'esilio e di cultura della memoria, su principi solidaristici e dinamiche d'integrazione sociale con le altre culture, sensibilizzando e focalizzando i diritti delle minoranze.

In tutto questo la musica è al centro, al fianco di poesia, teatro ed ogni espressione artistica e culturale: un inesauribile volano per ogni studente e per l'intera comunità scolastica nello sviluppo delle capacità di interazione relazionale, condivisione esperienziale e cooperazione, finalizzate alla costruzione di obiettivi e risultati comuni, verificabili ed interdipendenti. In questo modo l'assimilazione dei processi storici della diaspora ebraica e della Shoah si

concretizza attraverso la focalizzazione sui contributi artistico musicali che ne testimoniano la rilevanza storica. Allo stesso tempo lo sviluppo di competenze esecutive in ambito musicale cameristico e sinfonico – operistico significa anche acquisizione di criteri interpretativi relativi ai caratteri specifici della musica ebraica e del repertorio del Novecento storico.

Raccontiamo quindi di Ilse Weber e Pavel Hass, di Victor Ullmann e Gideon Klein e Hans Krasa. E così dei loro sogni e delle loro speranze. Lo facciamo insieme attraverso la loro musica e le loro parole. Strappate ad Auschwitz. Tesoro per tutti noi.

Non sedendoci solo a piangere sui fiumi di Babilonia. Affinché la loro volontà di cultura sia allora come oggi volontà di vita.

Paolo Filidei e Rosaria Bruno, promotori del progetto didattico-artistico, in collaborazione con Sara Bacchelli e con la partecipazione di Filippo Ceccarini, Simona Ciardini, Irene De Santi e Stefano Lunardi del Liceo Niccolini – Palli di Livorno.

L'iniziativa è stata realizzata grazie all'impegno personale della prof.ssa Monica Cuzzocrea, al patrocinio del Comune di Livorno, al contributo delle Associazioni Centro culturale Cassiodoro e VinOperArte ed alla disponibilità del Teatro Goldoni, al cui staff tecnico e amministrativo va un grazie particolare. Si ringrazia inoltre per la collaborazione l'ISSM P. Mascagni.



**ILSE WEBER
L'ULTIMO LIED**

**TEATRO GOLDONI
22 febbraio 2018
ore 10.00**

Cultura e vita nel ghetto di Theresienstadt

Con la partecipazione di
Prof.ssa Rita Baldoni, autrice del libro "Ilse Weber L'ultimo Lied"
Prof.ssa Silvia Guetta, docente di Didattica della Shoah
Dott. Luigi Vicinanza, Direttore del Tirreno
Docenti e alunni del Liceo Musicale Niccolini Palli
Letture e drammatizzazione a cura di
Gianna Deidda Teatro della Rosa Firenze

